

CURRICULUM VITAE DI MATILDE MIGLIORINI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Matilde Migliorini
Indirizzo: Via Panaro, 14 - 00199 Roma
Telefono: 06 8611021; cell. 340 9744135
E-mail: matildemigliorini@gmail.com
PEC: matildemigliorini@pec.it
Sito internet: www.restaurioperedarte.it
P.IVA: 10695141001
Nazionalità: italiana
Luogo e data di nascita: Firenze 05/09/1965

TITOLI DI STUDIO

- 1992: Laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico presso l'Università "La Sapienza" di Roma (tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea, relatrice prof.ssa Marisa Volpi Orlandini, voto 110 e lode).
- 1994: Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore (settore dipinti), rilasciato dall' Istituto Centrale per il Restauro, Roma.
- 1995: Attestato del Corso di Perfezionamento in conservazione dei manufatti lapidei, rilasciato dall' Istituto Centrale per il Restauro, Roma.

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

- 1995: Attestato di frequenza al Laboratorio di Restauro dei Dipinti e delle Sculture della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in qualità di tirocinante (ottobre-dicembre).
- 1996: Attestato di frequenza al Laboratorio di Restauro del Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in qualità di tirocinante (gennaio-aprile).
- 1996: Attestato di frequenza al Workshop sul restauro dell'arte contemporanea, organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia (ottobre-novembre).
- 1998: Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento per restauratori a cura del Prof. Richard C. Wolbers, presso l'Associazione Restauratori d'Italia, Roma (aprile): "Principi teorici e applicativi sui nuovi metodi di pulitura dei dipinti".
- 2000: Attestato di partecipazione al seminario pratico sul restauro conservativo della carta a cura della restauratrice Marina Regni, presso il laboratorio di restauro "La Sfera", Roma (ottobre).
- 2011: Attestato di partecipazione al corso sulle "suture testa-testa nei dipinti su tela a due facce. Teoria e sistemi applicativi", presso l'Istituto Superiore per il Restauro, Roma (ottobre).

PROFILO PROFESSIONALE

Dal 1995 svolge attività di restauro e conservazione per conto di Soprintendenze, enti pubblici e soggetti privati.

Nel 1996 è divenuta socia della Soc. Cooperativa C.B.C. Conservazione Beni Culturali, presso la quale ha assunto mansioni di responsabile di cantiere dal 1998, conducendo personalmente il restauro di opere d'arte di importanti autori antichi e moderni.

Dal 2009 è ditta individuale, ed esegue interventi di restauro, conservazione e manutenzione di: dipinti murali; dipinti su tela, tavola e supporti cartacei; sculture policrome.

Svolge periodicamente attività di revisione conservativa (*condition report*) e di manutenzione e controllo delle opere in mostra, presso la sede espositiva delle Scuderie del Quirinale e del Palazzo delle Esposizioni a Roma.

Dal 2009 affianca all'attività di restauratrice quella di perito d'arte. E' iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici d'Ufficio del Tribunale di Roma, e al ruolo di perito ed esperto d'arte della CCIA di Roma nella categoria: "restauro di opere e oggetti d'arte".

Dal 2010 fa parte del consiglio direttivo dell'Unione Europea Esperti d'Arte onlus.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Si elencano i lavori più significativi svolti nel quadriennio 2010 - 2013 in qualità di ditta individuale:

A) Dipinti su tela e tavola

- Alessandro Longhi: restauro del dipinto su tela raffigurante ritratto maschile (1801). Roma, collezione privata.
- Andrea Pozzo: restauro di tre bozzetti eseguiti ad olio su tela (Roma, Chiesa di S. Ignazio). Soprintendenza PSAE di Roma. Lavoro svolto in collaborazione con la restauratrice Antonella Malintoppi.
- Bernardo Celentano: restauro del dipinto su tela raffigurante "ritratto del senatore Semola" (1858). Roma, collezione privata.
- Artista anonimo della fine del XVII secolo: restauro del dipinto su tela: "Ritratto di Pietro Banchieri bambino in maschera". Roma, collezione privata.
- G. Caracciolo: restauro del dipinto su tela raffigurante "Ritratto di Ferdinando II di Borbone" (1833). Napoli, collezione privata.

- Gustavo Mancinelli: restauro del dipinto su tela: “Ritratto del Duca della Regina” (1890). Napoli, collezione privata.
- IL Bachiacca (attribuito): restauro del dipinto ad olio su tavola raffigurante “Madonna con bambino” (secolo XVI). Lavoro svolto in collaborazione con la restauratrice Carla Mariani.
- Artista anonimo del XVIII secolo (maniera di Giuseppe Zais): restauro del dipinto su tela: “Paesaggio fluviale con figure”. Roma, collezione privata.
- Vincenzo Abbati: restauro di due dipinti su tela raffiguranti: “Notturmo con accoglienza di pastori presso la grotta di Posillipo” (1833) e “Interno di cucina” (1830). Roma, collezione privata.
- Artista anonimo del XVII secolo: restauro del dipinto su tavola raffigurante “Sacra famiglia con S. Giovannino e angeli”. Roma, collezione privata.
- Artista veneto del XVIII secolo: restauro del dipinto su tela raffigurante “Allegoria della poesia”. Roma, collezione privata. Lavoro svolto in collaborazione con la restauratrice Carla Mariani.
- Nicolaes Berchem (attribuito): restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante “Paesaggio con rovine e viandante” (metà secolo XVII). Roma, collezione privata.
- Renato Guttuso: restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante “Fucilazione in campagna” (1939). Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

B) Opere su supporto cartaceo

- Duilio Cambellotti: restauro di 7 cartoni preparatori per vetrate, tecnica mista su carta da spolvero: Cappella di S. Barbara, Museo del Genio, Roma (1940); Chiesa dell’ Ecce Homo di Ragusa (1953); “Incoronazione della Vergine” per il Santuario di Montevergine, Avellino (1955-58). Roma, collezione privata.
- Ottorino Manciola: restauro di 4 disegni e gouaches per l’esposizione in mostra al Brohan Museum di Berlino (“Sport und Mode in Italien um 1930”, marzo-giugno 2010). Roma, collezione privata.
- Ottorino Manciola: restauro del dipinto a tempera su carta da lucido raffigurante “Il ciclista” (anni ’60 del XX secolo). Roma, collezione privata.
- Andy Wahrol, Roy Lichtenstein: restauro di 10 serigrafie su carta. Roma, collezione privata.
- Disney Studios: restauro di *concept drawing* per il film “Fantasia” (1940). Roma, collezione privata.
- Alberto Nobile: restauro di disegno, tecnica mista su carta da spolvero: “Cantiere Brasatori n° 1” (1952). Roma, collezione CGIL. Lavoro svolto in collaborazione con la restauratrice Paola Iazurlo.
- Luca Carnovali (Il Piccio): restauro di disegno preparatorio per “Riposo nella fuga in Egitto”. Roma, collezione privata.
- Ishmail Randall Weeks: restauro dell’installazione dal titolo “Landscape Intersection” (2010). Roma, Federica Schiavo Gallery.

C) Sculture

- Sebastian Matta: restauro di due sculture in terracotta policroma (1970 c.). Roma, collezione privata.

- Ottorino Manciola: restauro del bassorilievo in terracotta patinata raffigurante “Giocatori di rugby” (anni ‘60 del XX secolo). Roma, collezione privata.
- Ottorino Manciola: restauro di due sculture in *faience* raffiguranti “Giocatori di pallanuoto” (anni ‘60 del XX secolo). Roma, collezione privata.
- Pericle Fazzini: restauro di scultura in lega di rame, “La Resurrezione”, Città del Vaticano, Sala Nervi. Lavoro svolto in collaborazione con il restauratore Emiliano Africano e la “Fonderia d’Arte 2000”.

D) Revisione conservativa (condition report), manutenzione e controllo

- Roma, Scuderie del Quirinale, 2009: collaborazione alla revisione conservativa, svolta per la mostra: “La pittura di un Impero”.
- Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2010: revisione conservativa delle opere, svolta per la mostra: “La natura secondo De Chirico”.
- Roma, Archivio Centrale dello Stato, 2011-12: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “La Macchina dello Stato” (Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell’Unità d’Italia).
- Roma, Scuderie del Quirinale, 2011-12: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del ‘400”.
- Roma, Scuderie del Quirinale, 2012: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Tintoretto”.
- Roma, Scuderie del Quirinale, 2012: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Vermeer e il secolo d’oro della pittura olandese”.
- Roma, Scuderie del Quirinale, 2012-13: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Tiziano”. Roma, Scuderie del Quirinale, 2012-13: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Tiziano”.
- Roma, Scuderie del Quirinale, 2013-14: revisione conservativa, manutenzione e controllo delle opere, svolta per la mostra: “Augusto”.

E) Direzione operativa

- 2010. Incarico di Direzione Operativa per il restauro dei paramenti lapidei esterni del palazzo “Valentino della Pagnotta”, Viterbo (Istituto Diocesano di Sostentamento del Clero della Diocesi di Viterbo), svolta per la restauratrice Paola Iazurlo.

F) Attività didattica

- 2011. Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, presso l’area archeologica della Villa dei Quintili (Roma).

G) Consulenza

- 2013. Roma, Archivio Centrale dello Stato. Incarico di consulenza per l'elaborazione di scheda conservativa per le opere d'arte su supporto cartaceo in esposizione.

Si elencano i lavori più significativi a cui ha partecipato durante la carriera professionale all'interno della Cooperativa C.B.C. (1996-2009):

A) Dipinti murali e stucchi

- 2009: Intonaci e cornicione in stucco all'interno della Loggia del Borromini in Palazzo Falconieri, Roma.
- 2008: Affreschi in ambiente ipogeo nell'area della Domus Tiberiana al Palatino, Roma.
- 2007: Giovanni Angelo Canini: dipinti murali della Sala delle Prospettive nel Castello Theodoli in Sambuci (RM).
- 2006: Francesco Cozza: dipinti murali della volta della Sala del Fuoco, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone (RM).
- 2005-2006: Autori vari del XIX secolo (F. Podesti, P. Paoletti, F. Coggetti, L. Fioroni, G.B. Caretti): decorazioni a fresco, a tempera e stucco di dieci sale del primo piano del Casino Nobile di Villa Torlonia, Roma.
- 1998: Pietro da Cortona e aiuti (G.A Canini, L. Baldi, F. Lauri, G.P. Schor, G. Courtois, F. Murgia): affreschi della Sala del Trono, già Sala di Alessandro VII, nel Palazzo del Quirinale, Roma.
- 1998: Affreschi della navata centrale nella Chiesa di S. Silvestro in Capite, Roma.
- 1997: Affreschi e stucchi della Sala della Volta Dorata della Domus Aurea, Roma.
- 1997: Dipinti murali e stucchi della Sala degli Imperatori, Galleria Borghese, Roma.
- 1996: Paul Bril e Guido Reni: dipinti murali della Loggia del pergolato, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Roma.
- 1996: Felice Giani: dipinti murali della volta della Sala delle Dame, Palazzo del Quirinale, Roma.

▪

B) Dipinti su tela e tavola

- 2008: Maestro della Madonna di Manchester, dipinto su tavola: *Madonna con Bambino*. Collezione Unicredit Banca di Roma.
- 2006: Autore ignoto del sec. XVII, soffitto ligneo dipinto nella Sala di Apollo, Castello Theodoli, Sambuci (RM).
- 2005. Restauro di cinque dipinti su tela del sec. XVII, Castello Bufalini, San Giustino (Perugia).
- 2004-2005: Galileo Chini, quattro pannelli decorativi su tela: *La Primavera (La Primavera classica; La Primavera che costantemente si rinnova I; La Primavera che costantemente si rinnova II; La Primavera delle selve)*. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma .
- 2004: Alvise Vivarini, dipinto su tavola trasportato su tela: *Madonna con Bambino*, Barletta, Chiesa di Sant'Andrea.

- 2003: Giovanni Lanfranco, dipinto su tela: *Crocefissione*, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma.
- 2002: Benedetto Bonfigli, dipinto su tavola: *Adorazione dei Magi*. Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.
- 2001: Bernardino Ferrari, due dipinti su tavola: *Preghiera nell'orto* e *Salita al calvario*, Duomo di Vigevano (MI).
- 2001, 2002, 2003: Manutenzione ordinaria delle collezioni permanenti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- 2000: Athanasius Kircher, quattro dipinti su lavagna raffiguranti il calendario astronomico e i cicli lunari, Museo dell'Osservatorio Astronomico di Monteporzio Catone (RM).
- 2000: Giovanni Lanfranco, dipinto su tela: *Santa Teresa riceve la collana d'oro dalla Vergine e San Giuseppe*. Convento delle Carmelitane scalze, Roma.
- 1996: Manutenzione straordinaria di ventotto dipinti su tavola (tra cui pittori veneto-bizantini del XIII–XIV secolo, parti di polittici attribuiti a Paolo, Lorenzo e Stefano veneziano) esposti nelle prime cinque sale della Quadreria del Museo Correr, Venezia.

C) Opere su supporto cartaceo

- 2007: Mario Sironi: "Soldato", frammento di cartone preparatorio, tecnica mista su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 2004: Manutenzione di opere grafiche di autori vari (tra cui E.Ximenes, P.L.Ghezzi) appartenenti alla biblioteca dell'Abbazia di Grottaferrata (RM).
- 2001-2002: Annibale Carracci: "Corteo di Bacco con Sileno", cartone preparatorio per la volta di Palazzo Farnese in Roma, matita e carboncino con rialzi di biacca su carta. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.
- 1999: Mario Sironi: "Il Cavaliere", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", carboncino e tempera su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 1999: Mario Sironi: "Il Guerriero", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", carboncino e tempera su carta da spolvero. Roma, collezione privata.
- 1998: Mario Sironi: "Il Costruttore", cartone preparatorio per il mosaico "L'Italia Corporativa", tecnica mista su carta da spolvero. Roma, collezione privata.

D) Opere in gesso e terracotta

- 2008: Sebastian Matta, restauro di sculture in terracotta policroma (1970 c.). Roma, collezione privata.
- 2007: Frammenti di materiale fittile provenienti dall'area archeologica delle "Ville ad Bivium", Lanuvio (RM).
- 2007: Ercole Rosa: bozzetto in gesso per monumento patriottico con figure a bassorilievo (seconda metà XIX sec.), depositi del Museo Andersen, Roma.
- 2005: Thayhat, scultura in gesso con cerchi della base in metallo raffigurante *Tuffo*. Collezione Seeber, Roma.
- 2003: Quattro sculture in gesso (Alfonso Balzico, *Vittorio Alfieri* e *Flavio Gioia*, seconda metà del sec. XIX; E. Luppi, *Pietà*, prima metà del sec. XX; Autore ignoto, primo quarto del XX sec., *fante ferito*), depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- 2002: Manutenzione ordinaria e straordinaria delle sculture del Museo Hendrik Christian Andersen di Roma.

- 1998: Ettore Ferrari: modello in gesso a grandezza naturale della statua in bronzo di Giordano Bruno, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- 1997: Bertel Thorwaldsen: fregio in gesso raffigurante *Il Trionfo di Alessandro Magno*, Sala delle Dame, Palazzo del Quirinale, Roma.

E) **Manufatti lapidei**

- 2008: Mosaici pavimentali romani in ambiente ipogeo nell'area della Domus Tiberiana al Palatino, Roma.
- 2007: Frammento di mosaico pavimentale policromo romano con raffigurazione di "Navalia", Museo Archeologico di Lanuvio (RM).
- 2006: Sarkofago romano in marmo adibito a fontana, piazza di S. Maria Maggiore, Lanuvio (RM).
- 1999: Maestranze romane del IV secolo d.C.: restauro delle superfici lapidee dell'Arco di Costantino, Roma.
- 1996-98: Dieci monumenti funebri (tra cui: cenotafio di Maria Raggi e monumento funebre a Giovanni Vigevano di Gian Lorenzo Bernini) nella Chiesa di Santa Maria sopra Minerva, Roma.

F) **Schedatura conservativa, catalogazione e attività didattica**

- 2001: Catalogazione, secondo la metodologia della "Carta del rischio del patrimonio culturale", di manufatti artistici conservati in edifici monumentali di Tivoli (RM). Lavoro svolto per EDS Informatica e Cultura.
- 2001, 2002: Raccolta dei dati conservativi relativi alle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma sottoposti a manutenzione ordinaria, dati poi immessi nella schedatura informatizzata della collezione.
- 2004-2005: Gestione di 220 ore di docenza ed esercitazioni operative nel "corso di formazione per tecnico esperto di catalogazione e diagnostica secondo lo standard I.C.R. (carta del rischio)". Redazione di schede 3OA e di schede 1A in collaborazione con architetti esperti. Progetto "IFTS 1 Vt", affidato dalla Regione Lazio all'Associazione Temporanea di Scopo tra Università degli studi della Tuscia, Istituto Statale di Istruzione superiore "Canonica" di Vetralla, Ente Scuola per l'Industria della Provincia di Viterbo, C.B.C. Società Cooperativa s.r.l.
- 2005. Coordinamento di cantiere e attività didattica svolti per gli allievi della Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso il Castello Caetani di Sermoneta (LT).

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 1995: Restauro di sei pannelli di *papier peint* appartenenti alla Collezione M. Praz, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Lavoro svolto in qualità di ditta individuale (le suddette opere erano state precedentemente oggetto della propria tesi di diploma presso l'Istituto Centrale per il Restauro).

- 1994-1995: Luca Signorelli, affreschi della Cappella di S. Brizio nel Duomo di Orvieto, *L'Inferno e La Resurrezione della carne*. Lavoro svolto in qualità di “socia temporanea” della Cooperativa C.B.C.
- 1994: Pietro Vannucci detto il Perugino, dipinto su tavola: *Il Battista fra i Santi Francesco, Girolamo, Sebastiano, Antonio da Padova*. Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia. Lavoro svolto in qualità di collaboratrice della Cooperativa C.B.C.
- 1994: Restauro di un gruppo di sculture in marmo romane, tra cui *Sileno, Eros* tipo Tespie, *Testa di Socrate*. Musei Capitolini, Roma. Lavoro svolto in qualità di collaboratrice del Consorzio C.B.Art.
- 1993: Restauro dei dipinti murali della Cripta del Duomo di Anagni: *Storie dell'Arca dell'Alleanza*. Lavoro svolto in qualità di collaboratrice della Cooperativa C.B.C.

PUBBLICAZIONI

- Matilde Migliorini, “L'intervento di foderatura sui dipinti di Giuliano Marin”, pp. 25-27, in “Giuliano Marin. Lo spazio scritto”, catalogo della mostra a cura di Valentina Piscitelli. Ed. Opposto, Roma 2012.
- Luca Attenni - Matilde Migliorini, “Il sarcofago romano prospiciente la Chiesa Collegiata di Lanuvio: storia e conservazione”, in MUSEO E TERRITORIO, atti del V convegno, Velletri 17-18 novembre 2006, pp. 207-217.
- Matilde Migliorini, “Il restauro di una serie di *papiers peints* settecenteschi appartenenti alla collezione Praz”, in KERMES, Arte e Tecnica del Restauro, n° 26, maggio-agosto 1996, pp. 7-14.

CAPACITA E COMPETENZE PERSONALI

- Buona conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.
- Ottima conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.
- Conoscenza basilare dei principali sistemi informatici.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/03

Roma, gennaio 2014

Matilde Migliorini